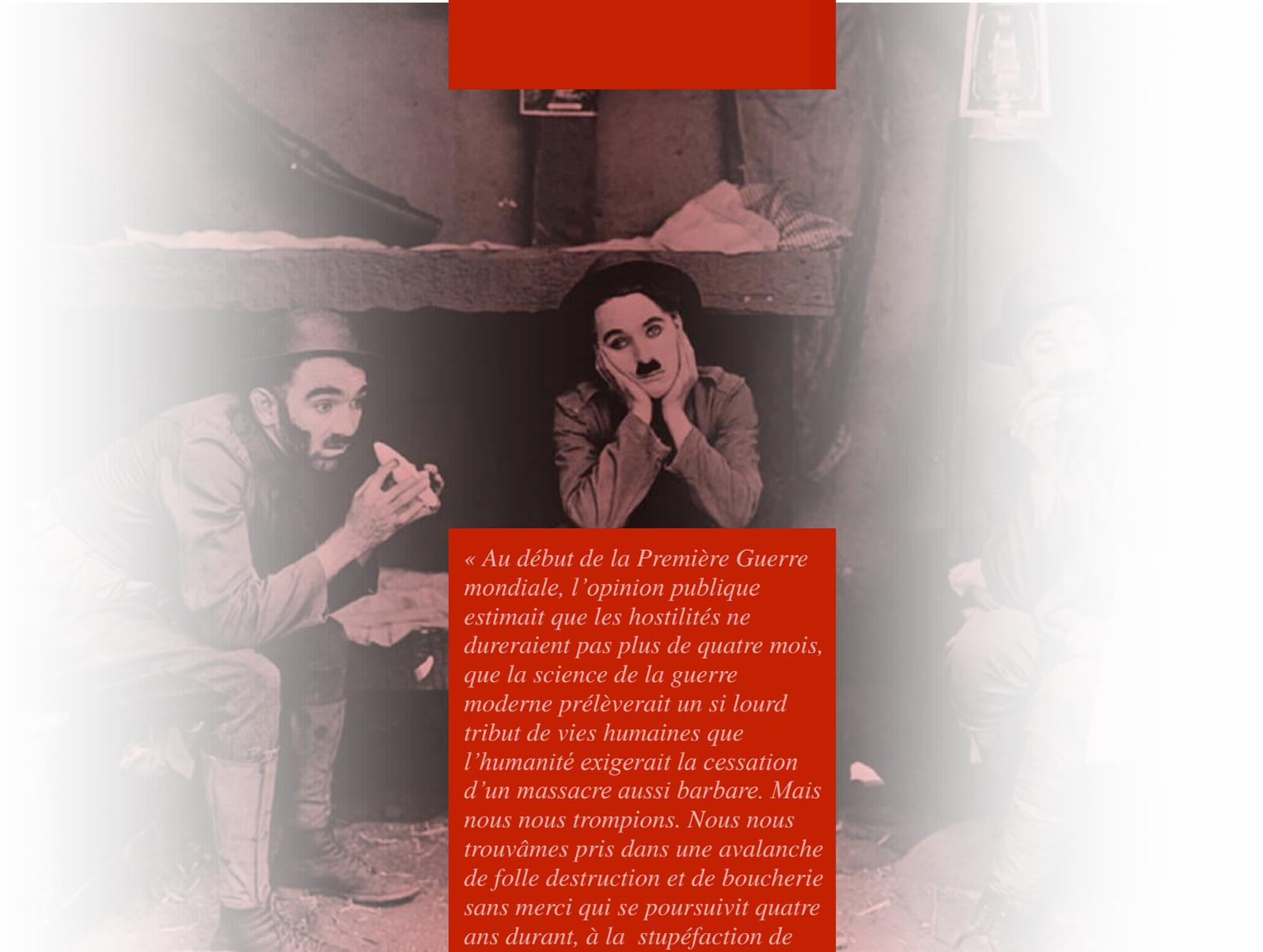


Charlot Soldat

*Dossier réalisé par
Dominique Girardin
CPC Morteau*



« Au début de la Première Guerre mondiale, l'opinion publique estimait que les hostilités ne dureraient pas plus de quatre mois, que la science de la guerre moderne prélèverait un si lourd tribut de vies humaines que l'humanité exigerait la cessation d'un massacre aussi barbare. Mais nous nous trompions. Nous nous trouvâmes pris dans une avalanche de folle destruction et de boucherie sans merci qui se poursuivit quatre ans durant, à la stupéfaction de l'humanité. Nous avons provoqué une hémorragie de proportions mondiales et nous ne savions plus l'arrêter. »

*Charlie Chaplin,
Histoire de ma vie
Robert Laffont, 1964
p. 215*

Sommaire

<u>activités</u>	<u>contenus</u>	<u>pages</u>
	Sommaire	1
	Charlie Chaplin	2
	Genèse du film « Charlot Soldat »	3
	Objectifs pédagogiques	4
	Guide des activités	5 – 6 – 7 - 8
1	L'affiche	9
2 – 3 – 4 – 5	Les personnages 1, 2, 3 et 4	10 – 11 – 12 - 13
6	Les lieux caractéristiques	14
7 – 8 – 9	La vie dans les tranchées 1, 2 et 3	15 – 16 - 17
10 – 11	Fiction et documentaire 1 et 2	18 - 19
Activité 12	Fiction et propagande	20
13 – 14 – 15 – 16	Le Burlesque 1, 2, 3 et 4	21 – 22 – 23 – 24
17 – 18 – 19	Analyse de séquence 1, 2 et 3	25 – 26 – 27
20	Histoire et cinéma	28
21 – 22	Parcours artistique et culturel 1 et 2	29 - 30
23 – 24 – 25	Chronologie	31 – 32 – 33
Activités transversales	Pour aller plus loin	34

Charlie Chaplin

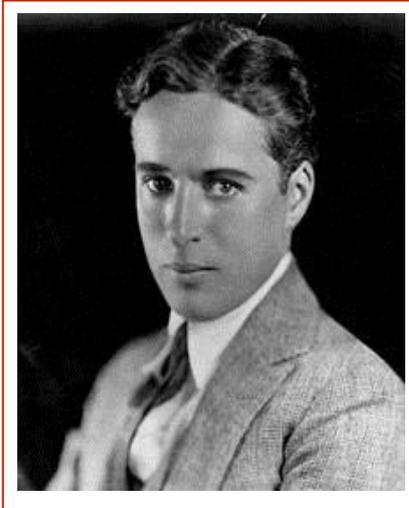
Nom de naissance : **Charles Spencer Chaplin**

Surnom : *The Tramp* (en anglais) - *Charlot* (en français)

Naissance : 16 avril 1889 - Londres (Royaume-Uni)

Décès : 25 décembre 1977 (à 88 ans) - Corsier-sur-Vevey (Suisse)

Profession : Acteur, réalisateur, compositeur, scénariste et producteur



SA VIE

Né à Londres, Chaplin grandit dans la misère. À 19 ans, il fut remarqué par le célèbre impresario Fred Karno et réalisa une tournée aux États-Unis. Il joua au cinéma pour la première fois en 1914 dans le film *Pour gagner sa vie* et créa rapidement son personnage de Charlot. En 1918, il était devenu l'une des personnalités les plus connues au monde.

En 1919, Chaplin cofonda la société United Artists et reçut ainsi le contrôle total sur ses œuvres. Parmi ses premiers longs-métrages figurent *Le Kid* (1921), *L'Opinion publique* (1923), *La Ruée vers l'or* (1925) et *Le Cirque* (1928). Il refusa de passer au cinéma sonore et continua de produire des films muets dans les années 1930 comme *Les Lumières de la ville* (1931) et *Les Temps modernes* (1936). Ses œuvres devinrent ensuite plus politiques avec notamment *Le Dictateur* (1940) dans lequel il se moquait d'Adolf Hitler. Sa popularité déclina dans les années 1940 [...] et l'obligea à quitter le pays pour la Suisse en 1952.

En 1972, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences lui remit un oscar d'honneur pour sa contribution inestimable à l'industrie cinématographique et plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui considérées comme faisant partie des plus grands films de tous les temps. (Wikipédia)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

courts-métrages

1914/ A film Johnnie (Charlot fait du cinéma)

1917 / Tyhe Immigrant (L'émigrant)

1917 / The adventurer (Charlot s'évade)

1918 / A dog's life (Une vie de chien)

1918 / Shoulder arms (Charlot soldat)

1921 / The kid (Le kid)

longs-métrages

1925 / The gold rush (La ruée vers l'or)

1928 / The circus (Le cirque)

1931 / City lights (Les lumières de la ville)

1936 / Modern Times (Le temps modernes)

1940 / The great dictator (Le Dictateur)

1952 / Limelight (Les Feux de la rampe)

Genèse du film

SYNOPSIS

Dans un camp militaire, de nouvelles recrues s'entraînent avant de partir à la guerre en France. L'entraînement est épuisant pour Charlot, qui a du mal à s'accommoder aux efforts physiques et aux manœuvres militaires. Aussitôt l'exercice fini, il s'endort. Dans les tranchées, il doit faire face à l'insalubrité et au mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage.

CASTING

Charles Chaplin : Charlot (13e Matricule), un soldat de la Première Guerre Mondiale
Edna Purviance : La fille française
Sydney Chaplin : 1) le Kaiser, 2) le sergent américain
Jack Wilson : le "Kronprinz"
Henry Bergman : 1) le gros sergent allemand, 2) le barman américain, 3) le Feldmarschall von Hindenburg
Albert Austin : 1) un soldat américain, 2) un soldat allemand, 3) le chauffeur du Kaiser
Tom Wilson : le sergent du camp d'entraînement
John Rand : un soldat américain

Pendant la guerre, une campagne de presse virulente s'oppose à l'acteur. Né en Angleterre, il se voit reprocher de ne pas avoir demandé la nationalité américaine, et de ne pas être parti au front. Pour mettre fin à ces attaques, Chaplin se soumet à un examen médical au sortir duquel il est déclaré inapte. S'il ne peut combattre physiquement, Chaplin trouve d'autres moyens de s'engager. En mars 1918, il part pendant trois mois avec Mary Pickford et Douglas Fairbanks dans une tournée de propagande en faveur du troisième Emprunt de la Liberté.

Après avoir réalisé *Une vie de chien*, il cherche une idée pour un second film. « L'idée me vint soudain : pourquoi pas une comédie sur la guerre ? Je m'ouvris de mon projet à plusieurs amis, mais ils secouèrent la tête. De Mille me dit : « C'est dangereux en ce moment de se moquer de la guerre ». Dangereuse ou non. L'idée m'énervait. »

Le tournage de *Charlot Soldat* débute le 27 mai 1918, pour s'achever le 16 septembre 1918. Le film sort le 20 octobre 1918, peu avant l'armistice. Chaplin tournera également, pour l'emprunt, un film publicitaire d'une demi-bobine, *The Bond*.

Dossier « Charlot Soldat » cinémathèque de Toulouse

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine, visionnées en salle.
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard.
- Permettre à un plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et de commencer à construire un parcours de spectateur.
- Participer au développement progressif d'une pratique culturelle de qualité en favorisant l'établissement de liens réguliers entre les classes et les salles de cinéma sur l'ensemble du territoire.

Les Enfants du Cinéma

EXPLOITATION

Un film peut être le départ d'un projet pluridisciplinaire « Culture humaniste » du socle commun de connaissances et de compétences :

- Dans le domaine de l'Éducation artistique : les images et les œuvres en arts visuels. Consulter la liste nationale des œuvres de cinéma.
- Dans le domaine de la langue française et de l'éducation littéraire et humaine : la découverte du monde (histoire et géographie), la maîtrise du Langage et de la langue française (littérature), le vivre ensemble (débat régulé)

OBJECTIFS DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- permettre aux élèves d'acquérir une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs ;
- les initier aux différents langages de l'art ;
- diversifier et développer leurs moyens d'expression ;
- contribuer à leur réussite et à leur épanouissement.

Eduscol

Activités autour du film

Activité 1 **Exploitation avant le film : l'affiche**

L’AFFICHE

Page 9

A partir de l'affiche, formuler avec les élèves un certain nombre d'hypothèses sur l'histoire, le sujet du film. Ces hypothèses seront vérifiées lors de la séance au cinéma puis discutées en débat de classe.

- A partir de l'image 1, faire retrouver les éléments :
 - le titre (disposition, relation avec l'image, le contenu de l'histoire, sa formulation...)
 - les autres éléments écrits : l'énonciation, les verbes... ;
 - à quel moment du film, l'image fait référence ?
 - rechercher la perspective, les couleurs et leurs effets, les choix esthétiques...
- Comparer l'affiche originale et les affiches lors de la re-sortie du film.
 - la couleur, l'aspect grave et va-t-en guerre (patriotisme) de la première contre l'aspect comique des suivantes (burlesque) : action, matériel, allure du personnage
- *Cycle 3 et Collège* → comparer les deux affiches : distribution en France et distribution à l'étranger.
 - la traduction française en dit trop : « Le rêve de Charlot » évoque la chute du film

• Proposition de créations

Composer une affiche en se servant de la silhouette de Charlot.

Cycle 3 et Collège - Composer une autre affiche de cinéma en utilisant les éléments repérés.

Activité 2

LE

PERSONNAGE DE CHARLOT

Page 10

Description du personnage

- Image 1 : Un clochard aux manières d'aristocrate ?
Son habillement et son comportement offrent des apparences contradictoires : à la fois mendiant au costume rapiécé et aux manières bourgeoises, c'est un personnage complexe. Ce caractère paradoxal confirme son inadaptation à la société.

• Image 2

Contrairement à d'autres burlesques (Buster Keaton...), Charlot ne quitte qu'exceptionnellement ce costume. C'est le cas dans *Les Temps modernes*, où il arbore, à l'usine, une salopette sur un T-shirt, et ici où il revêt l'uniforme du soldat américain, pour des raisons de crédibilité et de respect.

Activité 3

LES

PERSONNAGES DANS LE FILM

Page 11

Description des personnages et du rôle qu'ils jouent dans le film, des scènes clés auxquelles ils participent.

A : Charlot (13e Matricule)	B : le kaiser et son général	C : l'officier allemand hargneux
D : la fille française	E : soldat, compagnon de chambrée	F : sergent, compagnon de chambrée

Activité 4

LES

PERSONNAGES ET LES ÉMOTIONS

Page 12

Expliciter la consigne, qui expose du vocabulaire complexe

Différencier le vocabulaire en fonction du niveau. Proposer les mots de vocabulaire ou non.

	A	B	C	D	E	F
CE1/CE2	<i>peur, inquiétude</i>	<i>amour, méfiance</i>	<i>courage</i>	<i>joie</i>	<i>tristesse</i>	<i>pitié</i>
CM/collège	<i>stupeur</i>	<i>amour, perplexité</i>	<i>bravoure</i>	<i>empathie, joie</i>	<i>nostalgie</i>	<i>compassion</i>

Activité 5
LES PERSONNAGES ET LES INTENTIONS
Page 13

- Image 1
Charlot rencontre la française. Il est séduit et essaie de la charmer. Son expression de visage est espiègle et son attitude corporelle affecte la désinvolture.
- Image 2 (*Cycle 3 et Collège*)
L'officier allemand est cynique et se prépare à interroger la française qu'ils viennent de capturer.
- Image 3
Charlot a l'intention de faire une blague à son compagnon de chambrée, qui dort au fil de l'eau, en l'éclaboussant pendant son sommeil.

Activité 6
LES LIEUX CARACTERISTIQUES
Page 14

- Ces lieux sont caractéristiques non seulement pour le film mais aussi pour décrire la guerre. Chaplin ne les a pas choisis au hasard. L'étude des lieux est donc une première entrée vers une approche plus réaliste de la guerre.
- La Tranchée
La tranchée est le lieu le plus caractéristique de la guerre : s'y déroulent les temps d'attaque et de défense, les moments de la vie quotidienne, les échanges entre poilus...
 - La Maison en ruines
La France est dévastée par la guerre, la maison ne possède plus que quelques murs. Le film permet d'approcher cet aspect au travers de deux scènes : la rencontre de la française, et une course poursuite avec les allemands.
 - La Chambrée sous le sol
Lieu le plus souvent insalubre, c'est néanmoins un lieu de relative intimité des poilus, et de repos.
On pourra également faire appel à la mémoire ou à l'imagination des élèves pour dessiner une chambrée, ou la chambrée de Charlot.

Activités 7, 8, 9
LA VIE DANS LES TRANCHEES
1, 2 et 3
Pages 15, 16, 17

- Les poilus étaient confrontés aux difficiles conditions météorologiques (image 1), à l'éloignement (image 2) et à l'angoisse des fusillades et de la guerre (image 3).
- Seconde page (*Cycle 3 et Collège*)
La première séquence de 4 images montre Charlot, qui n'a pas reçu de courrier, vivre par procuration la vie d'un autre poilu en suivant par dessus son épaule (peut-être s'agit-il d'un jeune papa?). Il rit en même temps que lui, s'inquiète comme lui et s'attendrit avec lui. Dans la dernière image, le poilu s'aperçoit de sa présence, la scène tourne au gag. Cette séquence navigue donc de l'émotion au rire.
La seconde séquence, présentée avec trois images, témoigne de la nostalgie de Charlot, qui rêve pendant son tour de garde. On voit tour à tour par effet visuel apparaître sa ville, le bar qu'il aime fréquenter... la dernière image montre la réalité bien plus morne.
 - Troisième page
Un aspect majeur des tranchées reste la guerre. Dans cette série, on perçoit l'angoisse des soldats avant l'assaut qui, à l'image de Charlot, sont partagés entre lâcheté et bravoure.
Dualité fiction-réalisme (*Cycle 3 et Collège*)
Les deux images « pièges » en dessous sont tirées des archives du « *Canadian war museum* ». Elles montrent ce qui se passe pendant l'assaut, ce que le film de Chaplin ne montre jamais. Elles ne font pas partie du film. Il s'agit ici d'introduire la dualité fiction documentaire : une dualité qui, dans l'œuvre « Charlot soldat », s'oppose et se complète. En effet, même burlesque, une partie du film se veut réaliste, du moins respectueuse du sujet.

Activités 10, 11
FICTION ET DOCUMENTAIRE
1 et 2
Pages 18, 19

- La comparaison d'images d'archives et d'images du film permet de lier fiction et documentaire au travers de quatre concepts importants de la guerre :
- Le repas
Les conditions de vie des poilus dans les tranchées : le repas rationné (1 documentaire/2

fiction)

- Inondation

Les conditions de vie des poilus dans les tranchées : l'environnement (1 fiction/2 documentaire)

- Communication (**Cycle 3 et Collège**)

Les moyens techniques de l'armée : la radio (1 documentaire/2 fiction)

- Gaz toxiques

Les armes déployées pendant la guerre : les armes chimiques (1 documentaire/2 fiction)

Cette partie permet d'institutionnaliser le film à la fois comme une comédie et comme un véritable témoignage historique de la guerre.

Activités 10, 11

FICTION ET PROPAGANDE

Page 20

Chaplin a participé à l'effort de guerre et son film est également un film de propagande sous certains aspects : il utilise la caricature pour montrer des soldats allemands soit grands, gros et idiots, soit hargneux et malfaisants, à l'instar du petit chef colérique, du kaiser hautain et antipathique...

Activités 13, 14

LA BURLESQUE 1 ET 2

Pages 21, 22

Analyse de la première séquence : la râpe

Charlot amène avec lui toute une quincaillerie qu'il ne manquera pas d'utiliser. Ainsi, la râpe à fromage trouve sa place sur un pilier et lui permet de se gratter le dos. Jusqu'à ce qu'il découvre que la barbe de plusieurs jours d'un de ses compagnons fasse encore mieux l'affaire !

- Analyse de la seconde séquence : le fromage

Charlot détourne le concept de gaz toxiques en recevant un fromage trop fait (cliché sur la France !) qu'il envoie chez les allemands. Le petit chef hargneux en fait évidemment les frais.

- **Créativité**

Demander aux élèves d'inventer une scène burlesque :

- sous forme d'expression corporelle (mime, utilisation d'objets courants)
- sous forme de scénario : écrire le scénario d'une scène burlesque et le filmer en plan séquence d'une durée de 1 minute.

Activités 15, 16

LA BURLESQUE 3 ET 4

Pages 23, 24

- **Recherche et mise en réseau**

Dans d'autres films, Charlot se déguise. En Ange dans « le Kid », en poulet dans « la Ruée vers l'or »....

Cycle 3 et Collège

Dans les films burlesques de Charlie Chaplin et Buster Keaton, on trouve presque toujours des course-poursuites.

Activités

17, 18, 19

ANALYSE DE SEQUENCE

Pages 25, 26, 27

- Le miroir

Dans cette séquence, Charlot doit partir à l'assaut des tranchées ennemies. Déjà fébrile, il remarque qu'il possède le matricule numéro 13, puis brise son miroir. Il panique.

L'objectif est la compréhension de l'implicite : ici l'angoisse décuplée par les signes de malchance à l'approche de la bataille.

- La maison en ruine

Dans cette séquence Charlot se cache dans une maison à ce point saccagée que ses parois sont inexistantes. C'est l'occasion d'évoquer les destructions de la guerre, souvent aussi spectaculaires que celle-là, et de percevoir l'humour dans tous les passages où Charlot ouvre et referme la porte et la fenêtre alors qu'il peut passer et voir au travers des parois détruites.

- La chute (*Cycle 3 et Collège*)

Au début du film, Charlot participe maladroitement aux manœuvres d'entraînement. Il s'endort et on le retrouve sur le front. A la fin, il capture le Kaiser, puis se réveille dans sa tente...

L'objectif est de percevoir si les élèves ont appréhendé cette chute, et ce qu'elle implique

(le rêve, le fait que tout reste à faire, que la guerre n'est « facilement remportée » qu'en rêve...)

Activités 20
HISTOIRE
ET CINÉMA
Page 28

Cette étape peut constituer la porte d'entrée dans l'étude disciplinaire et historique de la Grande Guerre.

Activités 21, 22
PARCOURS
ARTISTIQUE ET
CULTUREL
1 et 2
Pages 29, 30

En lien avec le parcours artistique et culturel de l'élève
- situer l'œuvre sur la frise historique (activité 20)
- conserver une trace de l'œuvre : carnet de cinéma, portfolio... (activité 21)
- porter un regard réflexif ou un avis sur l'œuvre (activité 22)

• **Déroulant : le film en 15 images**

Activités
23, 24, 25
CHRONOLOGIE
Pages 31, 32, 33

1 – L'entraînement des recrues (0'06")	2 – l'arrivée à la tranchée (2'21")	3 – le camp ennemi (4'30")
4 – Les affres de la guerre (5'20")	5 – Le courrier (6'30")	6 – Une nuit au frais (10'10")
7 – A l'assaut (13'30")	8 – Charlot héros (15'30")	9 – Les vétérans (16'00")
10 – Derrière les lignes ennemies (18'30")	11 – La poursuite (22'10")	12 – La rencontre (22'30")
13 - L'interrogatoire (26'30")	14 – Le Kaiser capturé (34'10")	15 – La chute (34'55")

• **Remettre dans l'ordre les images**

Commencer au niveau 1 puis ajouter les images des niveaux suivants selon la compétence des élèves

Niveau 1	C	E	B	A	D
----------	---	---	---	---	---

Niveau 2	C	G	E	B	H	F	A	D
----------	---	---	---	---	---	---	---	---

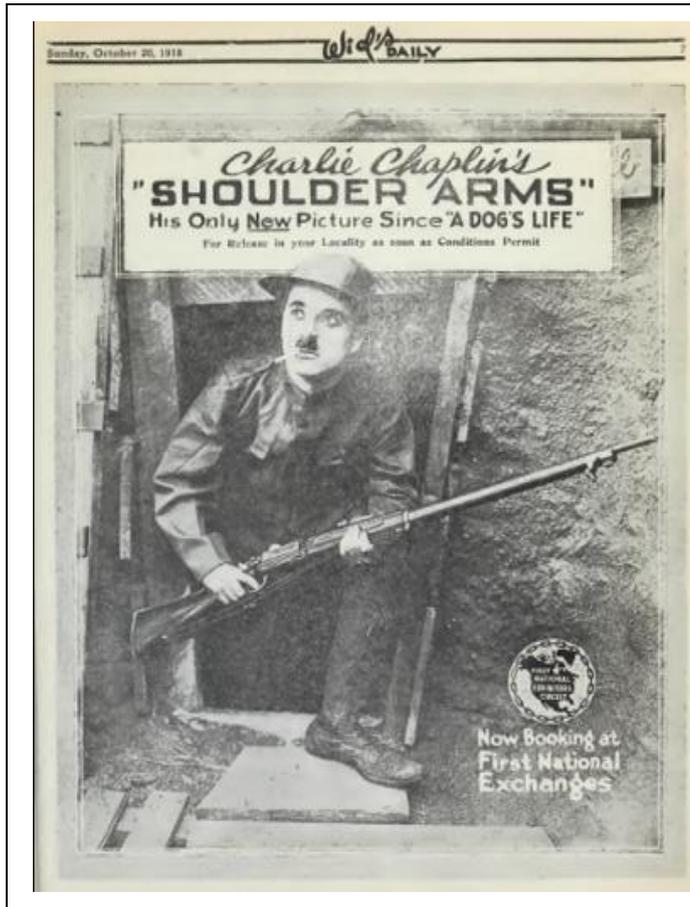
Niveau 3	C	G	E	B	H	F	A	I	K	D	J
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

• **Remettre dans l'ordre suivant les étiquettes « événements »**

Commencer au niveau 1 puis ajouter les étiquettes des niveaux suivants selon la compétence des élèves

<p>Charlot s'entraîne. Charlot s'endort. Charlot rencontre ses compagnons de chambrée. Charlot monte la garde. Charlot n'a pas reçu de courrier. Charlot se prépare pour la bataille. Charlot est un héros.</p>	<p>Charlot se déguise en arbre. Charlot fuit les allemands. Les allemands capturent la française. Charlot libère la française. Charlot capture le Kaiser. Charlot se réveille.</p>
---	--

L'affiche



Décris les éléments de l'affiche.

Titre :

Autres écrits :

Lieu :

Personnage :

Choix esthétiques :

À ton tour, crée une affiche de film contenant ces éléments.



Compare l'affiche de 1918 (ci-dessus) aux affiches ultérieures (ci-contre), lors de sa re-sortie.

Que remarques-tu ?

Compare les deux affiches ci-contre entre elles.

L'une est destinée à l'exploitation du film en France, l'autre à l'étranger.

Que peux-tu dire ?

Le Personnage de Charlot

Décris le personnage de Charlot

Ses caractéristiques vestimentaires :

Ses caractéristiques physiques :

Sa gestuelle :

Sa condition sociale :



Dans « Charlot Soldat », il ne porte pas sa tenue classique, mais c'est toujours Charlot.

Trouve les ressemblances entre les deux personnages.

Trouve les différences entre les deux personnages.

Pour quelle raison Charlot n'a-t-il pas gardé sa tenue habituelle dans « Charlot Soldat » ?

Les Personnages dans le film

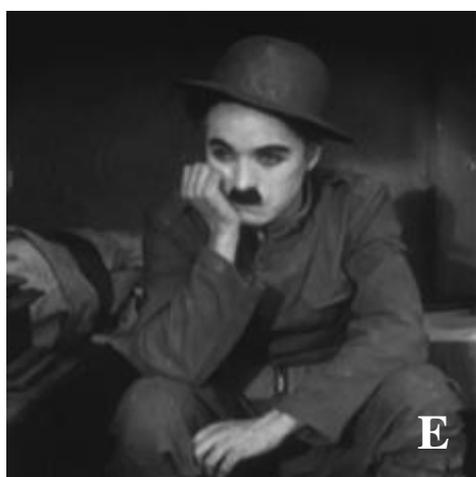
Peux-tu dire qui sont ces personnages et décrire leur rôle dans le film ?



Les Personnages et les émotions

Dans le cinéma muet, pour compenser l'absence de parole, les personnages expriment leurs émotions et sentiments de manière exacerbée.

Sais-tu reconnaître quelles émotions expriment ces personnages ?



Les Personnages et les intentions

Que veulent-ils faire ?

Rappelle-toi ou devine quelles sont les intentions des personnages...



Les lieux caractéristiques

Décris les lieux du film et les événements importants qui s'y déroulent.



Dessine la chambre de Charlot lorsqu'elle n'est pas inondée.

La Vie dans les Tranchées

Explique à quelles difficultés étaient
confrontés les soldats dans les tranchées.



La Vie dans les Tranchées - 2

Raconte ce qui se passe dans cette
séquence.



Cette première séquence te paraît-elle triste
ou drôle ?



Que se passe-t-il dans cette seconde séquence ?

La Vie dans les Tranchées - 3

Que se passe-t-il à ce moment de l'histoire ?
Comment réagissent les personnages sur
chaque image ?



À ton avis, les deux images ci-dessous
montrent-elles la suite des quatre
précédentes ? Explique.



Fiction et documentaire

Observe les paires d'images suivantes : laquelle est documentaire, laquelle est une image de fiction ?



Quelle facette de la guerre illustre ce couple d'images ?



Quelle facette de la guerre illustre ce couple d'images ?

Peux-tu en déduire si le film de Chaplin est-il entièrement une fiction, ou s'il contient une part documentaire ?

Fiction et documentaire - 2

Observe les paires d'images suivantes :
laquelle est documentaire, laquelle est
une image de fiction ?



Quelle facette de la guerre illustre ce couple d'images ?



Quelle facette de la guerre illustre ce couple d'images ?

Fiction et propagande

Pour inciter le peuple américain à participer à l'effort de guerre (laquelle se déroulait essentiellement en Europe), le cinéma fait de la « propagande » (sorte de publicité).

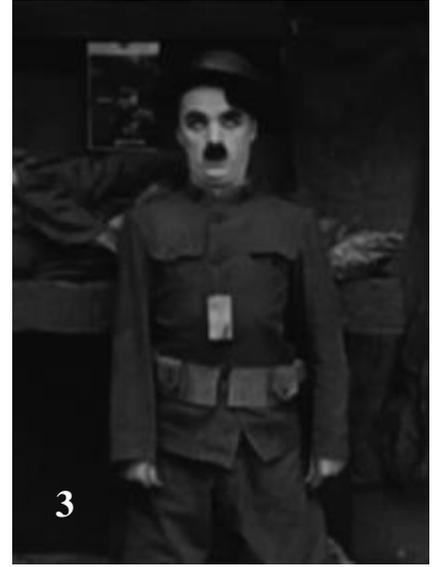
Observe comment Chaplin utilise la caricature pour faire de la propagande, en dressant la liste des caractéristiques des soldats et des chefs allemands.



Le Burlesque

Cherche dans le dictionnaire la définition du mot burlesque.

Voici une séquence burlesque.



Raconte cette séquence.
Aide-toi des images pour expliquer comment Chaplin transforme le réel en burlesque.



Le Burlesque - 2

Voici une autre séquence burlesque.



Choisis un objet tout à fait banal (un chapeau, un ballon, un crayon...) ou dramatique (un faux revolver, un dentier de vampire...) et trouve toutes les manières possibles de détourner son usage de manière comique.

Pour être plus créatif, tu peux travailler avec un camarade. Mais n'oublie pas : le burlesque de Chaplin est muet, on mime, on s'exprime avec le visage et le corps, pas de dialogue...

t

Charlot utilise un élément tout à fait banal (une râpe) ou un élément dramatique (les gaz toxiques) puis détourne son utilisation pour le transformer en scène burlesque.

As-tu compris ?

Alors, toi aussi, tu vas créer du « burlesque ».

Le Burlesque - 3

Dans le cinéma muet, on utilise des cartons lorsque les personnages parlent.

"How did you capture
thirteen?"

"Comment as-tu pu
en prendre treize?"

"I surrounded them."

"Je les ai encerclés."

Imagine un dessin humoristique pour illustrer ce gag écrit.



En quoi se déguise Charlot ? Pour quoi faire ?

Dans ses autres films, Charlot trouve souvent des déguisements. Lesquels ?

Le Burlesque - 4

Dans le cinéma burlesque, il y a souvent des courses poursuite.

Visionne la séquence de course-poursuite dans la forêt (22' à 22'30) et dans la maison en ruines (23'30 à 26').

- Quel est le rythme des actions ? Lent, rapide ?
- Les gags se succèdent-ils plus lentement ou plus rapidement que dans le reste du film ?
- Écoute la partition musicale : est-elle lente, rapide ?

À ton tour, imagine une séquence de course-poursuite et filme-la avec l'aide de ton maître.

Dans ses autres films, Charlot a filmé de nombreuses courses-poursuite. Peux-tu dessiner ce qui le poursuit ?

Le Kid	La Ruée vers l'or	Le Cirque

Buster Keaton est un autre spécialiste des courses-poursuite. Peux-tu dessiner ce qui le poursuit ?

Cadet d'eau douce	Fiancées en folie	Le Mécano de la Générale

Analyse de séquence : le miroir



Image 1

Que fait Charlot dans l'image 1 ?

Que fait le personnage en arrière plan dans l'image 1 ?

Que va-t-il se passer ?

(aider les élèves à comprendre cette étape pour réaliser la suite)



Image 2

Que se passe-t-il ?



Image 3

Quel objet Charlot tient-il dans ses mains ?

Qu'est-il arrivé à cet objet ?



Image 4

Quelle émotion exprime Charlot ?

Pour quelle raison ?

En quoi cela pose-t-il problème ?

Analyse de séquence : la maison en ruine



Dans quel pays l'action se situe-t-elle ?

Pourquoi la maison est-elle en ruine ?

Que fait Chaplin ?

Explique en quoi cette scène est humoristique.

Analyse de séquence : la chute

Attention, le film paraît simple, mais avec Chaplin, rien n'est jamais si simple.
Sauras-tu percer le mystère de « charlot soldat » ?

Au début du film, après l'entraînement...



À la toute fin du film...



Si tu as percé le mystère de « Charlot soldat », explique ici ce que tu as compris.

Frise chronologique

Sur cette frise, place les dates de début et fin de la grande guerre ; colorie cette période.
Place la date de la bataille de Verdun.
Place la date de sortie du film « Charlot soldat ».
Place la date de l'armistice.
Illustre ces dates par un dessin, ou une image documentaire.

1900

1910

1920

Recherche documentaire

À partir du film, effectue des recherches sur le conflit de la première guerre mondiale.

Quels sont les pays concernés par le conflit ?

Quelles sont les causes ?

Charlot appartient aux troupes alliées, qu'est-ce que cela signifie ?

Charlot capture le « Kaiser », qui est ce personnage ? Quel est son importance, son rôle ?

Dans chaque ville ou village, il y a un monument aux morts, il serait intéressant de visiter ce dernier et de lire les inscriptions et les noms. Analyse ce monument, fais des recherches auprès de la commune pour connaître les conditions de son édification.

19ème festival du film d'histoire

Le titre du film : (original)

..... (en français)

En quelle année est-il sorti ? (États-Unis) (France)

Nom du réalisateur :

Nom du principal comédien :

Nom du personnage principal :

Dessine sa silhouette :

Mon ticket de cinéma

Est-ce que le film t'a plu et explique
pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

1 – Ce que j'ai aimé dans le film, c'est

2 – Ce que je n'ai pas aimé dans le film, c'est

3 – Ce film m'a fait penser à d'autres films, ou d'autres œuvres, d'autres histoires :

.....
.....
.....

4 – Grâce à ce film, j'ai appris / j'ai découvert :

.....
.....
.....

5 - Je dessine 1 ou 2 images du film, je les commente.

Chronologie : le Déroulant



Chronologie - 2

Remets ces événements dans l'ordre.

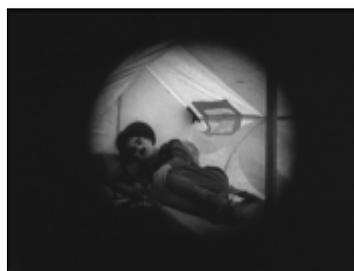
NIVEAU 1 : A – B – C – D – E



NIVEAU 2 : F – G – H



NIVEAU 3 : I – J – K



Niveau 1									
Niveau 2									
Niveau 3									

Chronologie - 3

Remets ces événements dans l'ordre.

NIVEAU 1

Charlot rencontre ses compagnons de chambrée.

Charlot est un héros.

Charlot n'a pas reçu de courrier.

Charlot capture le Kaiser.

Les allemands capturent la française.

Charlot s'entraîne.

Charlot se prépare pour la bataille.

Charlot monte la garde.

Charlot libère la française.

NIVEAU 2

Charlot fuit les allemands.

Charlot se déguise en arbre.

Charlot s'endort.

Charlot se réveille.

NIVEAU 3

Invente toi-même 4 étiquettes supplémentaires.

Pour aller plus loin

• Travail sur le son

Compare le rythme musical entre une scène de combat, une scène comique, une scène nostalgique.

Que remarques-tu ?

Dans le cinéma muet, la musique est-elle plus importante que dans un film parlant ?

Qu'apporte-t-elle au film muet ?

• L'expression des sentiments dans le cinéma muet

Mimer des sentiments exacerbés, faire deviner.

Rechercher dans un catalogue des images exprimant les sentiments.

Créer soi-même des catalogues de sentiments à partir de postures photographiées ou filmées.

• Production écrite

Écrire un scénario burlesque ou non, mettant en scène Charlot ou non.

Production d'écrits : résumé de film, critique de film, article pour le journal de bord, synthèse argumentative...

• Débat philosophique :

« Peut-on rire de tout ? »

Chaplin fut sévèrement critiqué en son temps pour avoir réalisé une comédie sur la guerre.

Penses-tu que l'on ait le droit de rire à partir d'événements aussi dramatiques que la guerre ?

Travail en réseau

Visionner le film « la vie est belle » de Roberto Benigni

Comparer les deux œuvres, avec la même problématique.

Y a-t-il pour toi une différence entre faire rire et manquer de respect ?

Dans son film, Chaplin manque-t-il de respect envers les combattants ?

Selon toi, décrire les horreurs de la guerre (la boue, les combats, la faim, les batailles) par la comédie permet-il de lutter contre la guerre ou au contraire est-ce que cela l'encourage ?

Voilà ce que dit Chaplin en 1931 à propos de Charlot Soldat :

« N'est-il pas pathétique et horrible que ces gens tournent autour de moi en me criant : " Dieu te bénisse, Charlie ! ", et qu'ils veuillent toucher mon manteau, qu'ils rient ou éclatent en sanglots s'ils réussissent à me frôler la main ? Et pourquoi ? Pourquoi ? Simplement parce que je les ai consolés. »

Qu'en penses-tu ?

On sait par d'autres témoignages que les poilus appréciaient beaucoup Charlot. Est-ce que cela te paraît logique ou au contraire absurde ?

Justifie ta réponse.